

KUNST WALK

ÅBNINGSTIDER:

MANDAG - SØNDAG 13-17

TORSDAG 13-19

nk

NUUMMI EQQUMIITSULIANIK
SAQQUMMERSITSIVIK
NUUK KUNSTMUSEUM

OPDAG NUUK OG GRØNLAND GENNEM KUNSTEN

Hvordan er det at være i byens rum? Det har talrige kunstnere arbejdet med i større og mindre målestok. Nuuk er smækfyldt med udsmykninger og kunstværker i byens rum.

Nuuk Kunstmuseum står bag en kunstwalk, som går på opdagelse i byens rum og dens udsmykninger og kunstværker spændt ud mellem kunstmuseet og Kolonihavnen. Du kan opleve rødfisk, isbjørne, sæler, sagn og myter fortolket og sluppet løs i byens rum. Måske finder du skjulte stier, din egen vej eller går i andres fodspor.

OVERSIGT

- 1) GAVLUDSMYKNINGEN BLOK 10 OG BLOK 6**
- 2) VÆG, STEN OG 5 METER LANGT MALERI I TELETÅRNET**
- 3) "FISK PÅ VEJ I & II" – OPGANGE I QULLIERFIK/TELETÅRNET**
UDSTILLINGER I GRØNLANDSBANKEN
- 5) SKULPTUREN "AMISUT - SÆLER I FLOK"**
- 6) HOTEL NUUK INDGANGSPARTIET**
- 7) TEGN PÅ STEN FORAN KATUAQ**
- 8) MALERIER I KATUAQ**
UDSTILLING I KATUAQ
- 9) UDSMYKNING KATUAQ**
- 10) "KAJAKFAMILIE" FORAN KATUAQ**
- 11) HINKESTEN MELLEML NUUK CENTER OG KATUAQ**
- 12) KAASSASSUK FORAN SELVSTYREBYGNINGEN**
- 13) HAVETS MODER**
- 14) INUSSUK FOR ENDEN AF KUUSSUAQ**
- 15) TÅRNENE PÅ TUAPANNGUIT**
- 16) AVITTAT-MØNSTER PÅ FACADEN AF RÅDHUSET**
- 17) ØRNEN I RÅDHUSETS GÅRD**
- 18) NUUK KUNSTMUSEUM**

1) GAVLUDSMYKNINGEN BLOK 10 OG BLOK 6 // AF GUIDO VAN HELTEN & STÉFAN BALDURSSON 2014

I stedet for at kalde gavlmalerierne på Blok 5 og 10 for udsmykning, er det nærmere Street Art. Dette fænomen som lever i storbyens offentlige rum, indtager det og udsmykker det uden at spørge om lov, som en demokratisk ret til at være medskabere af de rum, som omgiver os. Dog blev denne Street Art støttet af kommuneqarfik Sermersooq, men initiativet kom fra kunstnerne selv.

Gavlmalerierne forskønner, måske endda renovere nogle af de slidte storbyblokke, som i den grønlandske historie har været og er meget udskaeldte. Som en del af enhver større by i Grønland, skød boligblokke op i 50'erne og 60'erne, som led i en dansk politik om at modernisere Grønland, hvor folk blev flyttet fra bygd til by.

Stéfan Baldursson er fra Island og har skabt kvinden med isbjørnen på gavlen af Blok 10. De kigger vagtsomt op mod passet, som talrige nuummiutter (beboere i Nuuk) bestiger hver dag til og fra arbejde.

Guido Van Helten er fra Australien og står bag gavlmaleriet på Blok 5. Det er lavet efter et fotografi af en trommedanser og fanger fra Østgrønland taget af fotografen W. Thalbitzer i 1906. På Nuuk Kunstmuseum hænger et maleri af denne mand kaldet Nujappik. Det er malet af Søren "Solo" Nielsen (1874-1948).

Blok 5 har en blodig baggrund, da 10 mennesker i 1970 blev dræbt af gasekspllosion, som ødelagde det meste af blokken.

En dokumentarfilm om gavlmalerierne skulle have været en del af projektet, men under en langtidsoptagelse af tilblivelsen af maleriet på Blok 10 blev kamera og hele fotoarkivet stjålet.

2) VÆG, STEN OG 5 METER LANGT MALERI I TELETÅRNET // AF JENS THORDAHL CHRISTENSEN (F. 1965) 2006

Teletårnet kaldet Qullilerfik er bygget på herrnhutternes pejlemærke, hvor der i gamle dage hang en lampe, man kunne navigere ud fra, når man gik rundt i den mørke by. Qullilerfik betyder "det sted, hvor man hænger lampen".

I forhallen til posthuset står en stor rød pakkeboks og bag den er en prikket væg. Prikker som spreder og samler. Væggen er beklædt med zink og prikkerne malet med billak. Prikkerne er inspireret af inuitiske kvinde-tatoveringer.

Mens kunstneren malede prikkerne, læste han navnene højt fra en grønlandsk telefonbog. Han ville have lavet lige så mange prikker, som der bor mennesker i Grønland, men det var ikke muligt.

Stenen i midten er fra Nuuk og er blevet sandslebet. Den er et centrum og en hvileplads i et rum, hvor mange mennesker passerer hver dag.

Inde på posthuset hænger et 5 meter langt maleri, hvor kunstneren var inspireret af indlandsisen og det enorme rum i den grønlandske natur.

Udenfor posthuset markerer gågaden Imaneq herrnhut-ternes pejlemærke fra gammel tid. Gågaden går i en lige linje ned gennem byen forbi Katuaqs bølgende facade – der er inspireret af nordlyset – og ender ved Selvstyrebygningen og Kaassassuk-skulpturen. Inden du går hele vejen derned, skal du lige ind i en opgang under Qullierfik/Teletårnet.

3) "FISK PÅ VEJ I & II" – OPGANGE I QULLIERFIK/TELETÅRNET

// AF CAMILLA NIELSEN (F. 1972)

I to opgange under Qullierfik/Teletårnet svømmer rødfiskene på væggen. Bagerst i indgangspartiet mellem butikkerne Panasonic og Infashion ligger en opgang.

På væggen svømmer en kæmpe rødfisk på vej op ad trappen. Går man rundt om bygningen ligger der på præcis modsatte side en anden opgang, hvor en flok rødfisk med store runde øjne peger på trapperne.

Som kunstskelelev i midten af 90'erne gik Camilla Nielsen forbi denne røde dybhavsfisk med sine runde øjne, som lå på Brættet ved siden af Kunstskele i Nuuk. Siden har hun gentaget rødfisken igen og igen og hver gang prøvet at forenkle den - forme streger - indtil rødfisken bliver ukendelig, så går hun tilbage til den oprindelige form og gentager processen. Motivet har gentaget og forandret sig gennem årene. Hver gang arbejder kunstneren i akryl, tusch og akvarel.

Den store fisk hæver sig ud fra væggen og indtager rummet med sin størrelse. I flokken af rødfisk bliver deres øjne fikspunkter. Alle er vi på vej.

4) UDSILLING I GRØNLANDBANKEN

Når du er kommet over parkeringspladsen, som afbryder gågaden, kommer du til Grønlandsbanken. I deres indgangsparti nedenunder og ovenpå, har de skiftende udstillinger med grønlandske samtidskunstnere. De udstillede kunstværker er oftest til salg.

Fortsæt ned mod skulpturen af sælerne i flok. På solskinsdage vil der tit kravle børn rundt på den.

5) SKULPTUREN "AMISUT - SÆLER I FLOK"

// AF NAJA ROSING-ASVID (F. 1966)

2009

Spotter man en flok svømmende sæler – en sælstime - hedder det på grønlandsk amisut.

I skulpturen dukker sælerne op viklet ind i og snoende sig ud af hinanden.

Skulpturen blev lavet i forbindelse med Selvstyrets indførelse i 2009, hvor hele pladsen blev indviet og gjort bilfri. Skulpturen er skabt af Naja Rosing-Asvid, som er uddannet arkitekt.

Lige overfor Amisut ligger Hotel Nuuk.

6) HOTEL NUUK INDGANGSPARTIET

// AF ANNE-BIRTHE HOVE (1951-2012)

Kig ind ad vinduet hos Hotel Nuuk ved siden af Nota Bene, som i dag er et kollegium. Søjlerne er dekoreret med bronze. Bronzen bølger i forskellige former om søjlerne, og har forskellige mønstre indgraveret.

Går du rundt om hjørnet, er der et stort vindue, som giver et større billede af søjleudsmykningen.

I år 2001 var dette rum en hotelloobby og bar, og Anne-Birthe Hove havde netop udsmykket rummet. Resten af udsmykningen kan i dag ses på Nuuk Kunstmuseum. Tre store kobberplader kaldet "Natteravne" og 14 tryk på lærred af Nuuks vartegn og fjeldet Sermitsiaq hang på væggene. En stor sandblæst glasplade opdelte rummet, som i dag er gået tabt.

7) TEGN PÅ STEN FORAN KATUAQ

// AF JEPPE GITZ-JOHANSEN (F. 1939)

Lige overfor Cafétuaq i kulturhuset Katuaq ligger seks sten på række. Går man rundt om og over stenene, finder man indgraverede tegn i forskellige farver. De dukker frem, som gamle runer, hulemaleriernes hemmelige tegn eller en bøn til solen. Nogen har været her og efterladt spor, mærker eller tegn.

Jeppes Gitz-Johansen har lavet helleristningerne i forbindelse med en udstilling med Jeppes far Aage Gitz-Johansen. Indenfor i Katuaq hænger der syv malerier permanent.

8) MALERIER I KULTURHUSET KATUAQ

// AAGE GITZ-JOHANSEN (1897-1997)

Gå ovenpå i caféen. Her får du det bedste udsyn til Gitz-Johansens malerier. Gitz-Johansen blev kaldt Qalipaasorsuaq – den store maler.

Gitz-Johansen var fra Danmark men forelskede sig i både Grønland og i samerne, som han både rejste og boede iblandt. Han brugte de mytologier og udtryk, han fandt i Grønland og hos samerne i sin kunst.

Gitz-Johansen leger med stregen - med at male figurer og sætte dem op på et fladt lærred. Malerierne vil ikke fortælle noget specifikt om Grønland; han er fascineret af mennesket, af kvinden, af kulturen, af jordfarver og blå – og han bruger det til at opbygge et maleri.

UDSTILLING I KATUAQ

Gangen bag caféen bruger Katuaq som udstillingsrum med skiftende kunstudstillinger. Hver sommer udstiller eleverne fra Kunstsolen i Nuuk deres værker. En anden tilbagevendende udstilling er den grønlandske kunstnersammenslutning Kimiks udstilling.

9) UDSMYKNING KATUAQ

// AF BUUTI PEDERSEN (F. 1955)

I en gammel grønlandsk myte om solen og månen, fortælles det, at en mand blev forelsket i sin søster. Søsteren tog en tørv, dyppede den i tran, satte ild til den og løb sin vej. Broren satte efter søsteren, men fik ikke ild i sit tørv. Broren løber nu som månen i en evig jagt efter søsteren, som er solen, over himlen. De styrer sammen tidevandet og årstiderne.

Over informationen og billetsalget i Katuaq hviler denne myte i et dybderelief i den hvide og krumme betonmur. Støbt ind i muren er manden som månen og kvinden som solen på evig vej henover den krumme mur med konturer af landskaber og stjerner. Og afstanden mellem dem forbliver den samme.

10) "KAJAKFAMILIE" FORAN KATUAQ

// AF ISLE HESSNER (F. 1962)

En figurgruppe af tre opretstående kajaker står foran Katuaq, som man kan sidde i, mødes om og lege på – et mødested og en hvileplads.

Isle Hessner arbejder med jern, beton og træ. Tunge materialer man bygger bygninger i. Her tilbyder jernet og betonklodsens en læskærm for storm og sne.

Samtidig arbejder vejr og vind med jernet, så det får den brunlige og rustikke overflade.

Betonklodsen under jern-kajakkerne er ofte dækket af sne i vintermånederne, så kun kajakkerne titter op.

11) HINKESTEN MELLEM NUUK CENTER OG KATUAQ

// AF PETER "KUJOOQ" KRISTIANSEN

Mellem Katuaq og Nuuk Centret, overfor Café Pascucci, dukker der ting og sager op af jorden. Nede i græshøjde titter en sleben rund sort kugle frem.

Kigger man endnu mere efter er der i forskellige sten udkåret en fisk og en and.

De er her, men man går så let forbi dem, hvis man ikke stopper op og kigger ned.

12) KAASSASSUK FORAN SELVSTYREBYGNINGEN

// AF SIMON KRISTOFFERSEN (1933-90)

Kaassassuk er fortællingen om den forældreløse dreng, Kaassassuk, som på sin boplads ydmyges og drilles, indtil han møder Kraftens Herre.

Simon Kristoffersen viser i skulpturen Kaassassuks møde med Kraftens Herre. De kigger hver sin vej. I sagnet slynges Kaassassuk rundt af Kraftens Herre til han har fået (næsten) uovervindelige kræfter.

Kraftens Herre har Kristoffersen lavet tung, monumental og kraftfuld uden hals, med udspilede næsebor, store kuglerunde øjne og med ben, der slutter brat som elefantens.

Efter mødet med Kraftens Herre skal Kaassassuk ud i verden og lære at bruge sine kræfter.

Skulpturen er fra 1973 og lavet på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København, som Simon Kristoffersen er uddannet fra. Den stod foran Rigshospitalet i Danmark indtil 1987, hvor den blev sendt til Grønland. Hver sommer danser de udsprungne studenter om skulpturen.

13) HAVETS MODER

// AF CHRISTIAN "NUUNU" ROSING (F. 1944)

Havets moder lever på bunden af havet. Hun hersker over havdyrene. Opfører mennesket sig ikke ordenligt, filtrer deres skidt, snavs og dårlige gerninger ind i hendes hår, og hun holder fangstdyrene tilbage. Menneskene må da sende en åndemaner på den lange farefulde rejse ned på havbunden til havets moder, hvor åndemaneren må redde og rense hendes hår. Så vil hun igen slippe fangstdyrene løs, indtil næste gang mennesket ikke opfører sig ordentligt.

Skulpturen er lavet af Christian "Nuunu" Rosing. Sommetider er skulpturen på land, andre gange i vand; det er op til tidevandet.

14) INUSSUK FOR ENDEN AF KUUSSUAQ

// AF NIELS MOTZFELDT

Inussuk hedder denne skulptur for enden af Kussuaq med udsigt ud over kolonihavnen og fjorden. Inussuk betyder varde eller direkte oversat "noget der ligner mennesker". En varde viste vej både på land og fra havet.

Skulpturen er af sten, kobber og beton. De tre søjler er Grønlands befolkninger i øst, vest og nord – forenet og støttende sig op ad hinanden. Stenene på skulpturen er fra hele Grønland.

15) RAVNENE PÅ TUAPANNGUIT TÅRNENE

// AF RIKKE DIEMER

Oppe øverst på blokkene flyver ravnene fra gavl til gavl på aluminiumsplader.

For mig har Nuuks vintre altid hørt tæt sammen med de mange ravne i leg over byens tage, siger kunstneren Rikke Diemer om sin udsmykning på Tuapannguit.

Ravnenes første facade-flyvetur var på gavlen af boligblokken Blok Q, som var en del af tre boligblokke, der blev revet ned og afløst af disse tårne. Med disse 7 tårne fra 2011 begyndte ravnene at flyve igen.

Stil dig lidt på afstand af den første gavl og alle ravnene på de 7 tårne smelter sammen til et sammenhængende motiv, som letter, lander og flyver.

16) AVITTAT-MØNSTER PÅ FACADEN AF RÅDHUSET

// AF THUE CHRISTIANSEN (F. 1940)

På Rådhuset hænger et mønster, som er let at overse.

Værket er inspireret af avittat – det grønlandske og arktiske skindbroderi, hvor bittesmå stykker farvet skind syes på og pynter kamikker og andet skindtøj i sirlige mønstre.

Når solen skinner glimter udsmykningen på facaden af kommunebygningen.

Værket er lavet af Thue Christiansen, som også er kunstneren bag designet i det grønlandske flag.

17) ØRNEN I RÅDHUSETS GÅRD

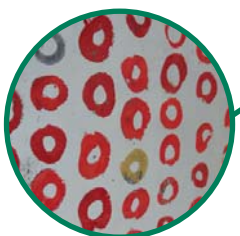
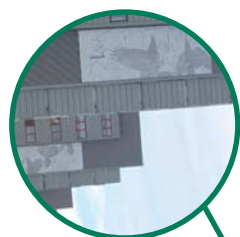
Går man om hjørnet ind i rådhusets gård, stikker en ørn hovedet frem af buskadset i hjørnet. Hovedet hviler på en betonklods. Du kan dække dens store blanke øjne, æ den på næbbet eller klappe den på hovedet.

18) NUUK KUNSTMUSEUM

Kiggede du gennem vinduet på Hotel Nuuk og så Anne-Birthe Hoves kobberudsmykning af søjlerne? Inde på Nuuk Kunstmuseum hænger resten af udsmykningen fra det daværende Hotel Nuuk.

Nuuk Kunstmuseum er baseret på Svend og Helene Junges samling. I 2005 skænkede de museet og deres samling til byens borgere. Nuuk Kunstmuseum spænder bredt i den grønlandske kunsthistorie med både historisk kunst og samtidskunst.

Museet har et udstillingslokale på godt 200m² hvor de viser store skiftende udstillinger med grønlandske kunstnere.



nk

www.nuukkunstmuseum.com // www.facebook.com/nuukkunstmuseum
 KISSAMEQORTUUNNGUAQ 5 // 3900 NUUK // TIRSDAG 13-17 // TORSdag 13-19